



BOUREK

Zlatko Bourek: Most preko Orljave,
1970., ulje na platnu, 70 x 80 cm

Impressum:

Izdavač: Grad Požega, Zdravko Ronko, gradonačelnik i Gradski muzej Požega Mirjana Šperanda, ravnateljica;
Autorica izložbe: Lidija Ivančević Španiček, prof.; Lektura: Kristina Lešić, prof.; Oblikovanje i priprema kataloga: Boris Knez;

Naklada: 300 komada; Tisak: Grafika d.o.o. Osijek;

Požega 2012. ISBN: 978-953-7838-01-0



Povodom Dana grada Požega
12. ožujka

Izložba slika i skulptura

akademika

ZLATKA BOUREKA

akadenskog kipara, slikara, režisera, scenografa,
kostimografa, lutkara i autora crtanih i igranih filmova

MOST NA ORLJAVI

Gradski muzej Požega
Velika izložbena dvorana
od 09. do 21. ožujka 2012.

Kako kipari zamišljaju svijet oko sebe i onaj u sebi možemo vidjeti u brojnim muzejima i galerijama, međutim način na koji kipar Slavonac, rođenjem Požežanin Zlatko Bourek zamišlja svijet, sasvim je specifičan.

S urođenim darom narativnog crtača, osjećajem za prostor i predočavanje zapamćenih dojmova i imaginacije Zlatko Bourek našao je srodnost u stilovima nadrealizma, simbolizma, te ekspresionizma, posebno slikarskim djelima Otta Dixea, Maxa Beckmana, te poznatog hrvatskog slikara Krste Hegedušića.

Njegova likovna životna pozornica ispunjena je likovima, predmetima i sažetim znakovima simbolične slike svijeta modelirane u različitim medijima. Maštovite, fantastične prizore gradi gotovo bolna iskrenost. Naglašena jakim akcentima boje, uzorcima ili prigušenom tamom, zapamćena sjećanja fragmenti su predodžbi poput noćnih mora.

Njegov svijet zamišljeno je obilje hedonističke strasti, mukla praznina, ali i okrutnost usred opustošenih polja gdje kruh, perez i kolači lete te padaju s neba poput nebeske mane na prazno tlo kao dio igre apsurdnog postojanja. Lakoćom oblikuje mase likova, čak i suflera što vire iz kućica i šapću tekst crne „Božanstvene komedije“ za koji glumci ne mare jer igraju svoju predstavu.

Nad neplodnim tlom i opustjelim kućama raskrillilo se cvjetno nebo poput plamteće vatre. Lađar kao gondolijer u plitkom ribarskom čamacu, čiklu plovi rijekom dok se predimenzionirani rumeno objiesni igrači igraju ljudima i prirodom kao u kazalištu lutaka.

Oko stola mračna se masa gosti lovinom božice Artemide koja se u žaru nakon lova (na ljude) odmara uz podmukle goste za stolom okrutnog hedonizma. Nasuprot njoj svjetlošću slikar obasjava, čini se, njezinu majka Letu (*lanthaneim*, u imenu krije se značenje riječi prikriti, tajiti, zaboraviti). Slavonac osamljen, časti se kolačem u uglu dok mu se drugi podsmijavaju.

Most na Orljavi iz napuštajuće daljine potamnio je u strahu tuge, a obilje koje je ostalo u sjećanju postalo je još veće.

Slikar je naglašavanjem simbola na bezvremenskoj pozornici riješio prikaz općeljudskog pitanja života. Sjetu, nostalgiju i nesreću sakrio je obiljem detalja, prizora i živošću boje.

Slike su sažetak umjetnikova bogatog rada na brojnim područjima u kojem se ne ogleda samo likovno tehničko umijeće, nego i filozofski pristup umjetnosti Zlatka Boureka.

Rijeka, žena i most na slikama Zlatka Boureka znače život, oni spajaju i razdvajaju ljude. Taj život ispunjen je simbolima koji idu u dvije krajnosti svjetla i tame, dobra i zla. Obuzetost i zasićenost hedonizmom koji pršti slikama naglašava nehaj za strahote. U prigušenoj svjetlosti osjeća se slutnja zla i neizvjesnost simbolično naglašena nožem, mračnim licima ljudi i sjenama.

Brojni su detalji prizora, ali ono što je zajedničko slikama Zlatka Boureka sceničan je, građen prostor koji kao da je izrezan iz filma te umjetno svjetlo u funkciji naglašavanja određenih scena koje stvara napetu, neizvjesnu atmosferu. Slikane figure su poput skulptura, lutaka, a slikani simboli poput kazališnih rekvizita.

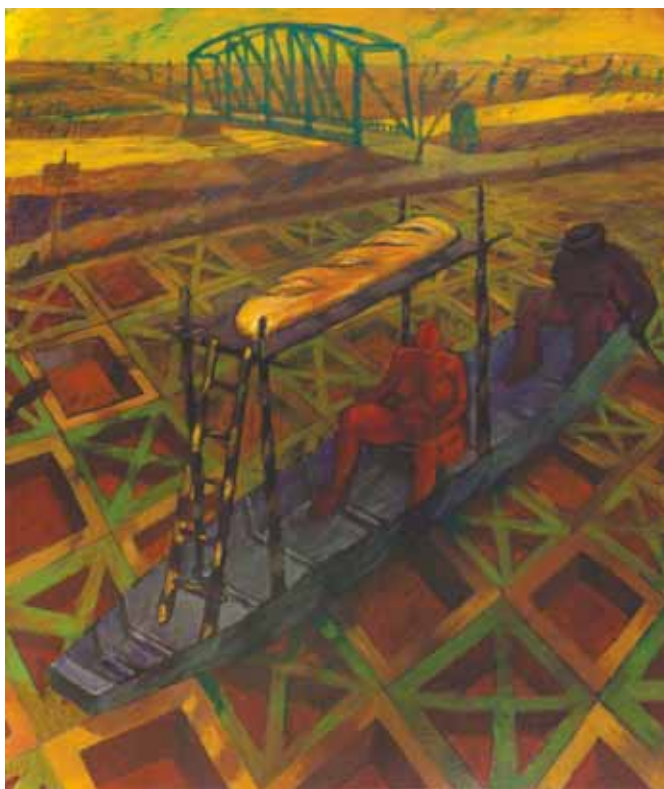
Skulpture na izložbi predstavljaju lik Alme koji se jedini izdvaja čistoćom, mirom i toplinom. Poput Danteove Beatrice u sebi nosi plemenitu ljepotu, ali i zabrinutost. Izvana različita, djevojka s trešnjama ili žena s mislima o domu, crna ili bijela, ona je u sebi dosljedna i čista. Zlatko Bourek stavlja na postolje lik žene koja umjetničkim djelom prenosi moralnu poruku nadređenu svemu što je umjetnik slikom prikazao. Umjetnička svestranost s filozofskom podlogom u kojoj je skulpturom žene naglasio smisao ljudskog života, ali i smisla umjetničkog djela koje nije samo u funkciji reproduciranja stvarnosti, nego ima i višu zadaću, sućut za ljudsku nesreću i patnju kojom su isprepletana mnoga povijesna razdoblja. Ona su često osobna, duboko skrivena tajna koju može otkriti samo briga za drugog čovjeka.

Ova izložba slika i skulptura Zlatka Aurela Boureka, svestranog umjetnika neorenesansnog tipa predstavlja i sama jedno sažeto umjetničko putovanje ispunjeno bogatim umjetničkim iskustvom koje je umjetnik nakon dugog puta kroz vrijeme, prostor i umjetnost vratio u grad gdje je rođen, u Požegu.

Lidija Ivančević Španiček

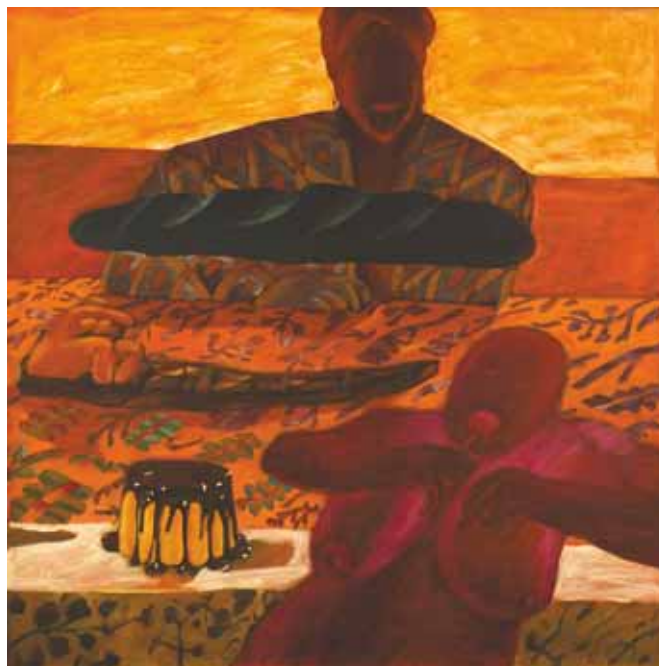


1. STUDIJA ZA ROBERTOVU SLIKU, 1998.



2. ŽUTA DRAVA, 2001.

3. ČOKOLADNA TORTA, 1970.



6. ŠVALERSKI RASTANAK, 2000.



4. DUNJA, 2001.



7. PRIJELAZ PREKO DRAVE I, 1968.

8. PLAVA BEBA, 2001.

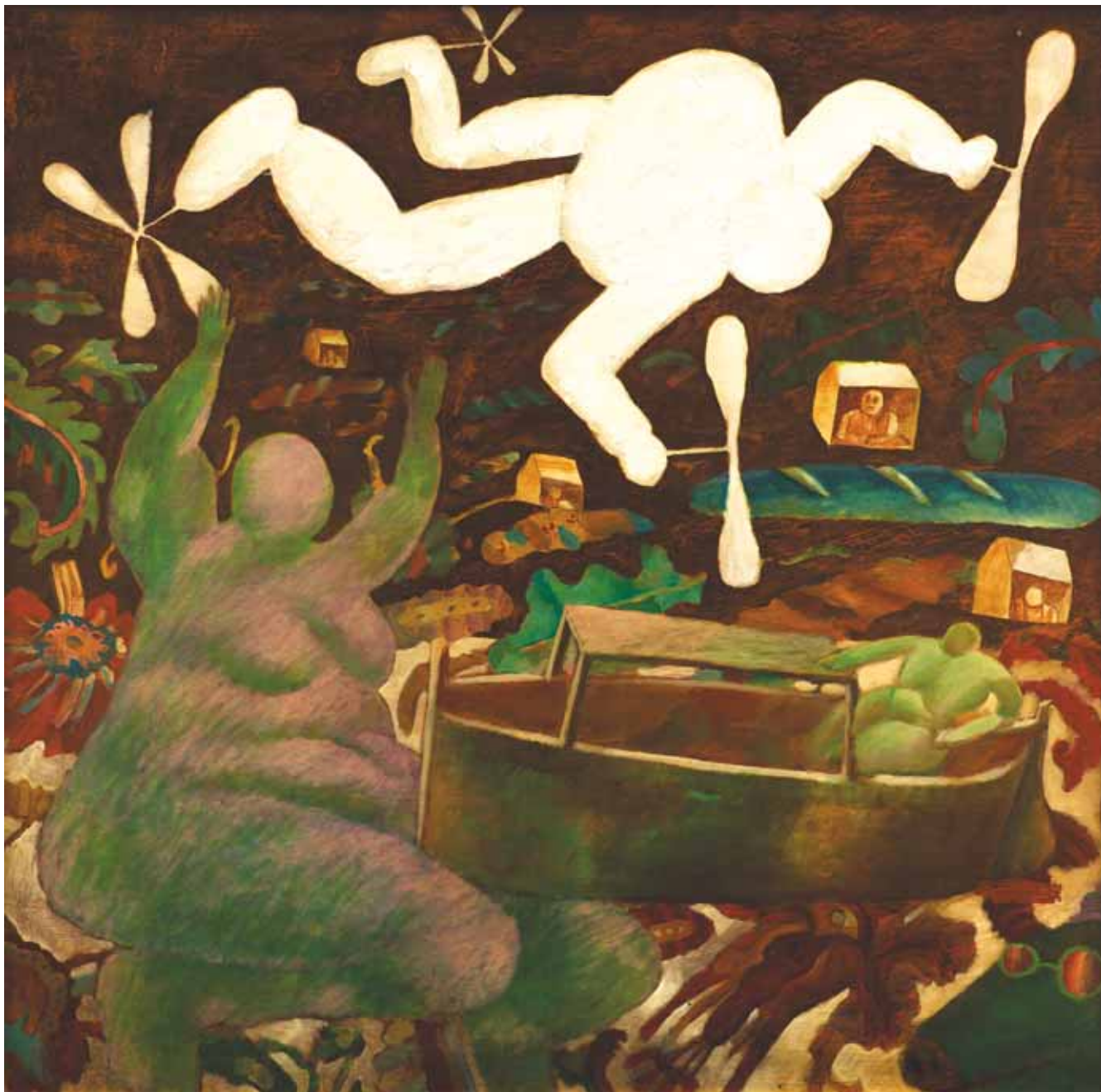




9. FRIŠKI KUGLOF, 1971.



10. PRELAZ PREKO DRAVE II, 1971.



11. MALI BROD, 2001.



1. PORTRET GLUMICE
ALME PRICE I, 1910.



2. PORTRET GLUMICE
ALME PRICE II , 1910.

ZLATKO BOUREK

akademik, akademski kipar, slikar, režiser, scenograf, kostimograf, lutkar, karikaturist, režiser, autor crtanih i igranih filmova.

Zlatko Bourek rođen je u Požegi 4. rujna 1929. godine. Osnovnu i srednju školu polazio je u Osijeku. Diplomirao je 1955. godine kiparstvo i slikarstvo na Akademiji za primijenjenu umjetnost u Zagrebu u klasi prof. Koste Angeli Radovanija. Član je ULPUH-a i HDLU-a. Od 2002. godine član je suradnik likovnog razreda HAZU-a, a od 2010. godine redoviti je član HAZU-a. Izlagao je na mnogim samostalnim i skupnim izložbama u Hrvatskoj i u inozemstvu.

KRONOLOGIJA DJELA I PRIZNANJA

1950. – 1960.

1955. / 1959. Zagreb, Zagrebački triennale, skupna izložba

1956. / 1961. Rijeka, Salon, skupna izložba

Animiranim filmom počeo se baviti kao crtač podloga

1956. Nestašni robot animirani film, scenografija

1957. Cowboy Jimmy animirani film, scenografija, prvi filmski uspjeh

1958. Happy End, animirani film

1958. Veliki strah animirani film, scenografija

1958. Happy end animirani film, scenografija

1958. Nocturno (film Nikole Kostelca) animirani film, scenografija

1959. Inspektor se vraća kući, animirani film

1959. Kod fotografa, animirani film

1959. / 1961. Ljubljana, Međunarodni biennale grafike, skupna izložba

1959. Venecija, Izložba jugoslavenske grafike, slikarstva i primijenjene umjetnosti, skupna izložba

1959. Zmaj animirani film, scenografija

1959. Kod fotografa animirani film, scenografija

1959. Inspektor se vratio kući animirani film, scenografija

1959. Jaje (film Vatroslava Mimice) animirani film, scenografija

1959. Ludo srce animirani film, scenografija

1959. Djevojka za sve animirani film, scenografija

1959. Krađa dragulja animirani film, scenografija

1960. – 1970.

1960. Budimpešta, Izložba jugoslavenske grafike, slikarstva i primijenjene umjetnosti, skupna izložba

1960. Tokio, Izložba jugoslavenske grafike, slikarstva i primijenjene umjetnosti, skupna izložba

1960. / 1962. / 1964. Zagreb, Izložba jugoslavenske grafike, skupna izložba

1960. Proljetni zvuci animirani film, scenografija

1960. Bumerang animirani film, scenografija

1960. Dječak i lopta animirani film, scenografija

Crtane filmove prema vlastitom scenariju radi od 1960. Godine

1961. Kovačev šegrt, animirani film, režija, scenarij, scenografija

1961. Wiesbaden, Izložba jugoslavenske grafike, slikarstva i primijenjene umjetnosti, skupna izložba

1961. Kuba, Izložba jugoslavenske grafike, slikarstva i primijenjene umjetnosti, skupna izložba

1962. Rim, Izložba jugoslavenske grafike, slikarstva i primijenjene umjetnosti, skupna izložba

1962. Zagreb, Vizualne komunikacije, skupna izložba

1962. Beograd, Kovačev šegrt – posebna nagrada za smiono koncipirane likove i scenografiju;

1963. Atena i Solun, Izložba

jugoslavenske grafike, slikarstva i primijenjene umjetnosti, skupna izložba

1964. Aleksandrija, Peti mediteranski biennale, skupna izložba

1964. I videl sem daljine meglene i kalne animirani film, režija, scenarij

1965. Cirkus Rex, kratki igrani film, režija, scenarij

1965. Caracas, Izložba jugoslavenske grafike, slikarstva i primijenjene umjetnosti, skupna izložba

Kao režiser i scenarist snimio je tri igrana filma

1965. Beograd, I videl sam daljine meglene i kalne – 3. najbolji film festivala, druga nagrada za režiju,

nagrada CIDALC, Nagrada grada Zagreba za film I videl sam daljine meglene i kalne;

1966. Bečarac animirani film, režija, scenarij

1966. Krotitelj divljih konja animirani film, scenografija

1967. Beograd, Bečarac – dobitnik diplome

1967. Kapetan Arbanas Marko animirani film, režija, scenarij, scenografija,

1968. Vjetrovita priča animirani film, scenografija

1968. Leteći Fabijan animirani film, scenografija

1968. Oberhausen, Kapetan Arbanas Marko – specijalna nagrada;

Mamaia, Kapetan Arbanas Marko - specijalna diploma za najbolju grafiku;

1968. /1973. /1975. /1981. Rijeka, Izložba jugoslavenskog crteža, skupna

izložba
1969. O mišu i satovima, animirani film, scenografija
1969. Hanibalove Alpe animirani film, scenografija
1969. Rođendanska priča animirani film, scenografija
1969. Zvezdani kvartet animirani film, scenografija
1969. Viktorov jajomat animirani film, scenografija
1969. Sreća u dvoje animirani film, scenografija
1969. Martin na vrhu animirani film, scenografija
1969. Horacijev uspon animirani film, scenografija
1969. Tetke pletke animirani film, scenografija
1969. Maestro Koko animirani film, scenografija
1969. Duisburg, Galerija Nos, samostalna izložba
1969./70 New York, Museum of Modern Art, Film Department, samostalna izložba

1970. – 1980.

1970. St.Poelten, Izložba jugoslavenske grafike, slikarstva i primijenjene umjetnosti, skupna izložba
1970. Atlanta, Kapetan Arbanas Marko - srebrna medalja;
1970. Školovanje animirani film, režija, scenarij, scenografija

1971. Mačka, animirani film, režija, scenarij
1971. Problem nespretnosti animirani film, scenografija
1971. Duga profesora Baltazara animirani film, scenografija
1971. Lutke bez kose animirani film, scenografija
1971. Zvonko sa zvonika animirani film, scenografija
1971. Alfred noćni čuvar animirani film, scenografija
1972. Zagreb, Nadrealizam i hrvatska likovna umjetnost, skupna izložba
1972. Beograd, Mačka – prva nagrada u kategoriji crtanog filma;
1973. Farsa, animirani film, režija
1973. Love story, animirani film, režija
1974. Crvenkapica, II dio igrani film ,farsa, režija, scenarij
1974. Farsa - Crvenkapica 2. dio animirani film, režija
1977. Zagreb, Erotika u hrvatskom slikarstvu, crtežu i grafici ,skupna izložba
1979. Ručak animirani film, režija, scenarij

1980. – 1990.

1982. Dubrovnik, Galerija Sebastijan, samostalna izložba
1980. Mister Ventriloqvist, kratki igrani film, režija, scenarij
1980. Mister Ventriloquist kratki igrani film, režija
1990.- 2000.

1992. Kamenita vrata cjelovečernji igrani
1998. Varaždin, Galerija Zlatni ajngel, samostalna izložba

2000 -2010.

2002./2003. Zlatko Bourek: Mostovi i čiklovi na Dravi / slike i skulpture 1960.-2002., Zagreb, Umjetnički paviljon, samostalna izložba
2002. Most na Orljavi, animirani film, režija
2005. Zlatko Bourek, Teka, knjiga (bilježnica) autorskih skica u crtežu, Antibarbarus, Zagreb
2005. nagrada Vladimir Nazor Republike Hrvatske za životno djelo.
2009. Zlatko Bourek: Od slavonske ravni do europskih scena, retrospektivna izložba, Osijek, Galerija likovnih umjetnosti, samostalna izložba
2011. Zlatko Bourek, Tonko Maroević; Eros Aresu ures Antibarbarus, Zagreb

2012. godine odlukom Gradskog vijeća grada Požege akademiku Zlatku Boureku dodijeljena je Nagrada Grada Požege za životno djelo koju će mu na sutrašnjoj svečanoj sjednici predati gradonačelnik grada Požege Zdravko Ronko.

DJELA NA IZLOŽBI

I. Slike

1. STUDIJA ZA ROBERTOVU SLIKU, 1998., ulje na platnu, 69x89 cm
2. ŽUTA DRAVA, 2001., ulje na platnu, 175x148 cm
3. ČOKOLADNA TORTA, 1970., ulje na platnu, 100x100 cm
4. DUNJA, 2001, ulje na platnu, 175x148 cm
5. MOST PREKO ORLJAVE, 1970., ulje na platnu, 70x80 cm
6. ŠVALERSKI RASTANAK, 2000., ulje na platnu 81x100 cm
7. PRIJELAZ PREKO DRAVE I, 1968., ulje na platnu, 100x100 cm
8. PLAVA BEBA, 2001., ulje na platnu, 148x175 cm

9. FRIŠKI KUGLOF, 1971., ulje na platnu, 175x184 cm
10. PRELAZ PREKO DRAVE II, 1971., ulje na platnu, 147x175 cm
11. MALI BROD, 2001., ulje na platnu, 148x175 cm

II. Skulpture

1. PORTRET GLUMICE ALME PRICE I, 1910., kolorirana sadra, 65x36x21 cm
2. PORTRET GLUMICE ALME PRICE II, 1910., kolorirana sadra, 65x36x21 cm

**ZLATKO
BOUREK**

**GRADSKI MUZEJ POŽEGA
2012.**